



**17-26  
LIPCA  
2019**



Uzdrowisko Busko-Zdrój S.A.  
Connecticut Chopin Foundation, INC.  
Zapraszają na

**XXV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL**

*„Lato z Chopinem”*

im. Barbary Hesse-Bukowskiej



[www.chopinfestival.pl](http://www.chopinfestival.pl)

# XXV

## MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

# „Lato z Chopinem”

im. Barbary Hesse-Bukowskiej

Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny „Lato z Chopinem” w Busku Zdroju został założony przez wybitną polską pianistkę Barbarę Hesse-Bukowską w 1994 roku. Tutaj przyjeżdżała ona na kuracje i dzięki prośbie dr Czesława Mleccki powstał ten wspaniały festiwal. Od 2014 roku na prośbę artystki dyrektorem artystycznym został uznany polski pianista dr Krystian Tkaczewski. Rolę konsultanta festiwalu pełni syn pianistki profesor Maciej Piotrowski.

Na przełomie 20 edycji występowali tutaj wybitni pianiści polscy i zagraniczni by wspomnieć tylko wybranych: Barbara Hesse-Bukowska, Kazimierz Gierzod, Włodzimierz Obidowicz, Krystian Tkaczewski, Maciej Piotrowski, Aleksandra Mikulska, Piotr Żukowski, Włodek Pawlik, Amir Tebenikhin, Roscislav Krimer, Masako Ezaki, Shoko Kusuhara, Šviesė Čepiauskaitė. W festiwalu wzięli udział pianiści z takich krajów jak: Polska, USA, Austria, Niemcy, Brazylia, Tajlandia, Litwa, Japonia, Chiny, Australia, Wielka Brytania, Korea. W roku 2013 wystąpił na festiwalu laureat konkursu pianistycznego im. Ludwiga van Beethovena w Wiedniu - profesor Stephan Moeller z Austrii

Impreza jest ważnym wydarzeniem artystycznym w życiu miasta Busko-Zdrój i całego województwa świętokrzyskiego. Publiczność licznie przybywa na wszystkie koncerty festiwalowe. Wśród znanych osobistości odwiedzających festiwal byli min. Artur Jaroń, Janusz Wolny, Hanna Bakuła, Krystyna i Henryk Kuźniak, śp. Maria Foltyn, śp. Tadeusz Mazowiecki, śp. Alina Janowska, śp. Janina Stano, śp. Bogusław Kaczyński, śp. Barbara Wachowicz i wielu innych.

W roku 2014 odbyła się 20-jubileuszowa edycja festiwalu „Lato z Chopinem” - Barbara Hesse-Bukowska in memoriam. Podczas tej wzruszającej edycji, wszyscy bliscy oddali hołd zmarłej wielkiej pianistce i pedagogowi. Szczególny był wieczór pamięci profesor Barbary Hesse-Bukowskiej, prowadzony przez redaktora Adama Rozlacha i profesora Macieja Piotrowskiego. Nazywana przez krytykę „mistrzynią małej formy” dla nas pozostanie na zawsze w pamięci jako wielka artystka i dama, której wykonania mazurków, walców i polonezów pozostaną nieśmiertelne.

Od 2014 roku, festiwal przywiązuje szczególną wagę do odnajdywania i promowania przyszłych gwiazd światowej pianistyki. W festiwalu trzykrotnie wystąpiła okrzyknięta wschodzącą gwiazdą Umi Garrett z USA, jak i wybitny 15-letni pianista japoński-Mao Fujita.

Na prośbę Pani Profesor Barbary Hesse-Bukowskiej festiwal „Lato z Chopinem” zachowa swoją oryginalną nazwę również po jej śmierci.

# PROGRAM FESTIWALU

Dyrektor Artystyczny: dr Krystian Tkaczewski

Konsultant: prof. Maciej Piotrowski

- 17 lipca** **KONCERT INAUGURACYJNY**  
godz. 19:00 **WIELKI KONCERT JUBILEUSZOWY**  
Krystian Tkaczewski - Polska, Dyrektor Artystyczny  
Aleksandra Dąbek - Polska  
Paweł Wojciechowski - Polska, Laureat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J.W. Rogulskiego w Tarnowie, 2018  
Kwintet Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej
- 18 lipca** **TALENTY ŚWIATOWEJ PIANISTYKI**  
godz. 19:00 Zixi Chen - Chiny, Hana Igawa - Japonia, Laureatka Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Hartford, CT, 2019  
**GWIAZDA WIECZORU** - Šviesa Čepiauskaitė - Litwa
- 19 lipca** **MARATON PIANISTYCZNY I**  
godz. 19:00 W wykonaniu uczestników kursu mistrzowskiego dr Krystiana Tkaczewskiego oraz gości.  
Zixi Chen - Chiny, Paweł Wojciechowski - Polska, Sophia Suwiryo - USA,  
Hana Igawa - Japonia, Edwina Sun USA, Hsi-Yun Wu - Tajwan
- 21 lipca** **„CHOPIN W PLENERZE“**  
godz. 12:00 Edwina Sun - USA, Zixi Chen - Chiny, Hana Igawa - Japonia, Sophia Suwiryo - USA,  
Hsi-Yun Wu - Tajwan
- 22 lipca** **TALENTY ŚWIATOWEJ PIANISTYKI**  
godz. 19:00 Andrew Gu - Niemcy, Edwina Sun - USA  
**GWIAZDA WIECZORU** - Ivan Gusev - Rosja
- 23 lipca** **”Z KRAJU KWITNĄCEJ WIŚNI!”**  
godz. 19:00 **TALENTY ŚWIATOWEJ PIANISTYKI**  
Motochika Shiozaki - Japonia, Miki Hasegawa - Japonia  
**GWIAZDA WIECZORU** - Shoko Kushihara - Japonia
- 24 lipca** **TALENTY ŚWIATOWEJ PIANISTYKI**  
godz. 19:00 Antuanetta Mishchenko - Ukraina, Olivia Yang - USA  
**GWIAZDA WIECZORU** - Hinako Inoue - Japonia, Laureatka III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku-Zdroju  
- Hsi-Yun Wu - Tajwan, Laureatka III Międzynarodowego Konkursu im. I.J. Paderewskiego w Farmington, CT
- 25 lipca** **MARATON PIANISTYCZNY II**  
godz. 19:00 W wykonaniu uczestników kursu mistrzowskiego dr Krystiana Tkaczewskiego i profesora Yuri Didenko - Rosja.  
Miki Hasegawa - Japonia, Aleksandra Dąbek - Polska, Andrew Gu - Niemcy,  
Motochika Shiozaki - Japonia, Antuanetta Mishchenko - Ukraina, Hinako Inoue - Japonia,  
Olivia Yang - USA, Emanuel Roch - Niemcy, Zixi Chen - Chiny, Edwina Sun - USA,  
Hsi-Yun Wu - Tajwan, Luis Villa Roa - Meksyk
- 26 lipca** **KONCERT FINAŁOWY**  
godz. 19:00 **TALENTY ŚWIATOWEJ PIANISTYKI**  
Emanuel Roch - Niemcy, Aleksandra Dąbek - Polska  
**GWIAZDA WIECZORU** - Marie-Luise Bodendorff - Niemcy



Wybitna pianistka, laureatka II nagrody IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1949r.). Barbara Hesse-Bukowska urodziła się 8 lutego 1930r. w Łodzi w rodzinie o długich tradycjach muzycznych. Ojciec był skrzypkiem i dyrygentem, matka - pianistką i pedagogiem, dziadek - stroicielem fortepianów.



Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w 6. roku życia pod kierunkiem matki, następnie jej pedagogiem został Czesław Aniołkiewicz. W 1938r. wstąpiła do Konserwatorium Warszawskiego na kurs niższy u Marii Glińskiej-Wąsowskiej. Podczas II wojny światowej uczęszczała na lekcje fortepianu do prof. Margerity Trombini-Kazuro. W 1945r. rozpoczęła regularne studia pianistyczne początkowo w Łodzi u prof. Marii Wiłkomirskiej, a następnie w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie Margerity Trombini-Kazuro. Dyplom uczelni z najwyższym odznaczeniem odebrała 17 czerwca 1949r. Tego samego roku uczestniczyła w IV Konkursie Chopinowskim i została laureatką II nagrody; w 1953r. otrzymała V nagrodę Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Long - Thibaud w Paryżu. Pięć lat później (1958r.) doskonaliła swoją grę u Artura Rubinsteina w Paryżu, jako stypendystka rządu polskiego. Pierwszy publiczny koncert dała 1 lipca 1945 roku w Łodzi. Występowała na wszystkich kontynentach; grała - poza Monako i Portugalią - we wszystkich krajach europejskich. Artystka dokonała nagrań dla wielu radiofonii i stacji telewizyjnych w świecie.



Działalność pedagogiczną Barbara Hesse-Bukowska rozpoczęła w połowie lat 50 ubiegłego stulecia udzielając lekcji prywatnych. Od 1963r. prowadziła klasę fortepianu we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, od 1972r. w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Uczestniczyła w pracach jury międzynarodowych konkursów pianistycznych w Warszawie (Konkurs Chopinowski 1985, 1990, 1995), Leeds, Paryżu, Palm Beach, Hamamatsu, Bangkoku, Pekinie, Barcelonie, Wilnie.

Za zasługi dla kultury otrzymała Złoty Krzyż Zasługi oraz Order Sztandaru Pracy I i II klasy. Inicjatorka i organizatorka lipcowych spotkań LATO Z CHOPINEM w buskim kurorcie, które trwają nieprzerwanie od 1995r. w UZDROWISKO BUSKO-ZDRÓJ S.A. w Sanatorium MARCONI.

Za umiłowanie Buska-Zdroju i jego promowanie w kraju i za granicą została uhonorowana Srebrną odznaką Towarzystwa Miłośników Buska-Zdroju oraz drzewem Buk, który osobiście posadziła w Parku

Zdrojowym w 2009 roku i nadała mu imię KUBUŚ. Na parkowej promenadzie gwiazd w tym samym roku odsoniła „stoneczko” dla upamiętnienia bogatej działalności artystycznej i pedagogicznej.

Zmarła 9 grudnia 2013r. w wieku 83 lat. XX Jubileuszowy Festiwal LATO Z CHOPINEM został poświęcony Jej pamięci.



## Dr Krystian Tkaczewski, Polska



Dr Krystian Tkaczewski – polski wirtuoz fortepianu – na scenie międzynarodowej zaistniał w roku 2007 po debiucie w Carnegie Hall, który został entuzjastycznie przyjęty przez publiczność i krytyków muzycznych w USA. Recenzent New York Concert Review – Anthony Aibel napisał m.in.: „Tkaczewski w elegancki i pełny wycucia smaku sposób wykonał Toccate Bacha pokazując głęboką wiedzę na temat barkowej ornamentacji i frazowania. Mazurki Szymanowskiego były wybornie kształtowane, ukazując wszystkie odcienie i kontrasty dynamiczne. Chopin Tkaczewskiego był pełen ciekawej dynamiki, grany z pasją, soczystym dźwiękiem bez nadużywania pedału i zbędnej pretensjonalności. W etюдach Rachmaninowa Tkaczewski zademonstrował elektryzującą technikę. Pokazał znakomitą artykulację i wszystkie detale były wykonane w sposób niezachwiany. Pomysły interpretacyjne Tkaczewskiego sprawiły, że przydługa i czasem nudnawa sonata Rachmaninowa nabrała nowej przejrzystości. Tkaczewski śpiewał liniami melodycznymi, a nie odgrywał pojedynczych dźwięków, jak zwykła to robić większość pianistów. Świetną konstrukcję miała również Toccata Prokofiewa. Jego recital tutaj (Carnegie Hall) pokazał jego oddanie i naturalny talent do wykonywania muzyki jego ojczystego kraju ....”

Artysta urodził się w Tarnowie w 1980 r. Edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej im. Paderewskiego w Tarnowie w klasie J. Iwaneczko. Po ukończeniu Zespołu Szkół Muzycznych w Warszawie w klasie G. Weiss i P. Skrzypka, rozpoczął studia w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Olgi Rusiny (dyplom magistra sztuki 2004) W roku 2007 Krystian Tkaczewski otrzymał Graduate Professional Diploma na University of Hartford Hartt School. W roku 2014, Krystian Tkaczewski otrzymał tytuł Doktora Sztuk Muzycznych, studiując u słynnej pianistki Oxana Yablonskaya. Ponadto otrzymał on nagrodę Regents Honor Award dla najlepszego doktoranta Hartt School oraz zaproszenie do prestiżowej narodowej organizacji muzycznej Pi Kappa Lambda.

Dr Krystian Tkaczewski jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, m.in.:

- 2000 Międzynarodowy Konkurs „Konzerteum” w Atenach – II nagroda
- 2001 Europejski Konkurs Pianistyczny w Bari - Grand Prix
- 2001 Międzynarodowy Konkurs Interfest-Bitola w Macedonii – I nagroda
- 2002 Międzynarodowy Konkurs Delia Steinberg w Madrycie – II nagroda
- 2006 CSMTA Young Artist Piano Competition w Hartford – I nagroda
- 2006 Bradshaw & Buono Piano Competition w Nowym Yorku – nagroda
- 2006 Artists International Music Competition w Nowym Yorku – Zwycięzca
- 2006 Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Mariańskich Łąkach – Finalista
- 2007 Joyce Dutka Instrumental Competition w Nowym Yorku – II nagroda
- 2007 Bradshaw and Buono International Piano Competition w Nowym Yorku – II nagroda
- 2008 Web Concert Hall Competition w Nowym Yorku – Finalista
- 2010 Jose Iturbi Piano Competition Los Angeles – Finalista

Krystian wziął również udział w prestiżowych konkursach w Montrealu i Xiamen, Chiny.

Pianista występował w festiwalach i ważnych centrach muzycznych na całym świecie: Carnegie Hall, Steinway Hall, Merkin Hall, Dame Myra Hess Memorial Series, Schoenberg Hall (Los Angeles), Kościuszko Foundation, Teatro Nacional, Panama, Hong Tail Hall, Xiamen, Syrian Opera House, Al Hussein Cultural Center, Amman, Cziffra Hall, Paris, Salle Peletier, Montreal, Sala Villanueva, Mexico, Festiwal Chopinowski w Gaming, El Paso Chopin Festival, Festiwal Chopinowski w Budapeszcie, Festiwal Chopinowski w Antoninie, Lato z Chopinem w Busku Zdroju, Forum Chopinowskie we Wrocławiu, Interfest Bitola w Macedonii, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Floralia Muzyczne w Powsinie, Tydzień Talentów w Tarnowie, Festiwal Laureatów Konkursów w Katowicach oraz w koncertach chopinowskich w Żelazowej Woli i w Łazienkach Królewskich.

Krystian jest jurorem wielu prestiżowych konkursów pianistycznych: Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Hartford, Golden Key Festival w New Jersey, Debut International Piano Competition w Carnegie Hall, Solhi Al Wadi Piano Competition w Damaszku, Międzynarodowy Konkurs Rosario Marciano w Wiedniu, Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Budapeszcie, Osaka International Music Competition, American Liszt Piano Competition w Los Angeles, International Russian Music Competition w San Jose, Western Australia Piano Competition w Perth, Ibla Prize w Ragusa, Her Princess Lalla Meryem International Piano Competition w Rabat, Maroko, Chopin Competition of Asia w Japonii.

Artysta koncertował w 30 krajach na pięciu kontynentach: Polska, USA, Kanada, Meksyk, Panama, Chiny, Japonia, Singapur, Malesja, Tajlandia, Indonezja, Filipiny, Wietnam, Australia, Azerbejdżan, Syria, Jordania, Maroko, Niemcy, Austria, Czechy, Francja, Hiszpania, Grecja, Macedonia, Włochy, Andorra, Holandia, Węgry i Kosowo. Dr. Krystian Tkaczewski wystąpił z takimi orkiestrami jak: Polska Orkiestra Radiowa, Filharmonia Wrocławska, Hartford Symphony Orchestra, Connecticut Virtuosi, Tarnowska Orkiestra Kameralna, Leopoldinum, Wrocławska Orkiestra Kameralna, pod batutą takich dyrygentów jak: E. Cumming, Ł. Borowicz, Z. Graca, M. Gawroński, W. Rodek, M. Kolaska, K. Górski i A. Mackiewicz.

Dr. Krystian Tkaczewski jest również często zapraszany jako wykładowca kursów mistrzowskich na Uniwersytetach w USA, Chinach, Japonii, Australii, Singapurze, Malesji, Tajlandii, Indonezji i Wietnamie. Jego unikalna prezentacja na temat interpretacji Mazurków Fryderyka Chopina cieszy się ogromnym zainteresowaniem instytucji muzycznych na całym świecie.

Za swoją artystyczną działalność otrzymał wiele nagród i wyróżnień: Stypendium Ministra Kultury Młoda Polska, Stypendium Twórcze Ministra Kultury, Stypendium Prezydenta Miasta Tarnowa, Hartt Talent Award, Evelyn Bonar Storrs scholarship, Polish-Slavic Credit Union Scholarship, Joyce Dutka Award, Tadeusz Sendzimir Memorial Fund. W 2012 Krystian Tkaczewski został nagrodzony za swą działalność kulturalną przez Gubernatora Stanu Connecticut i Sekretarza Stanu Connecticut. Artysta otrzymał prestiżowe Wyróżnienie Kongresu USA, za „inspirowanie muzyką Chopina pianistów z całego świata”. W 2015 otrzymał szereg prestiżowych nagród: Tytuł Ambasadora Tarnowa, za promowanie miasta na całym świecie, Odznakę Honorową Ministra Kultury „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Srebrną Odznakę Honorową miłośników Buska-Zdroju. Dr. Krystian Tkaczewski jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w Warszawie oraz dyrektorem artystycznym Connecticut Chopin Foundation. Jest również założycielem, dyrektorem artystycznym i przewodniczącym jury Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Hartford, CT. W 2016 rozpocznie się kolejny konkurs założony przez dr. Krystiana Tkaczewskiego - Paderewski International Piano Competition w West Hartford. Ponadto w sierpniu 2016 odbędzie się pierwszy festiwal - Ambasador Tarnowa, Maestro Krystian Tkaczewski i jego goście w Tarnowie. W lipcu 2016 odbędzie się również pierwszy Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku-Zdroju. Najnowszym projektem Dr. Tkaczewskiego jest - Future Stars International Piano Competition.

Od lipca 2014, dr. Krystian Tkaczewski pełni funkcję dyrektora artystycznego międzynarodowego festiwalu „Lato z Chopinem,” na prośbę założycielki festiwalu profesor Barbary Hesse-Bukowskiej.

Dr. Krystian Tkaczewski otrzymał stały pobyt w USA w prestiżowej kategorii „wybitne zasługi dla sztuki”- należąc wg Urzędu Imigracji USA do małego procenta najwybitniejszych ekspertów w muzyce.

W 2013 roku ukazała się debiutancka płyta Krystiana Tkaczewskiego dla Acte Prealable z utworami Chopina, Rachmaninowa, Musorgskiego, i Mendelssohna/Horowitza. Album spotkał się ze znakomitym odbiorem krytyki, gdzie brytyjski magazyn Music Web International napisał: „Tkaczewski jest znakomitym pianistą... Gdy tylko zaczyna grać początek sonaty Rachmaninowa, ukazuje się jego głęboka muzyczna ekspresja i niezwykle opanowana technika. Transkrypcja Marsza Weselnego jest wykonana w sposób elegancki, podkreślając cechy muzyki Mendelssohna. Sonata Rachmaninowa i Obrazki z Wystawy są szczególnie satysfakcjonujące, będąc kompendium znakomitego frazowania i wirtuozerii podporządkowanej muzyce. Z kolei Muzyka 21 napisał: „Tkaczewski doskonale podkreśla emocjonalny początek z wyraźnie zarysowanym tematem, który później przechodzi pod palcami subtelnie, niczym na wzór chopinowskich utworów, w spokojny i delikatny drugi temat w piano. Utwory Chopina dzięki płynnemu prowadzeniu tematów, doskonale wyważonemu rubato, czy po prostu delikatnemu piano, wykonanie Tkaczewskiego może śmiało stać się taką idealną interpretacją. Wielka Brama Kijowska zagrana monumentalnie ale nieprzesadnie z doskonale wyważoną dynamiką sprawia, że wysłuchamy ją więcej niż jeden raz.

## Aleksandra Hortensja Dąbek, Polska



Aleksandra Hortensja Dąbek (ur. 01.10.1996r.) ma 20 lat. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, w klasie fortepianu prof. Olgi Łazarskiej. Jest studentką II roku Akademii Muzycznej w Krakowie u prof. Ewy Bukojemskiej. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Krzeszowicach u Pani Beaty Zajęc. Aleksandra jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz stypendystką Małopolskiej Fundacji Sapere Auso i Gminy Trzebinia.

Na swoim koncercie ma kilka znaczących osiągnięć w konkursach pianistycznych, m.in.:

- lipiec 2016 - III miejsce na VII International Chopin Piano Competition in Budapest
- styczeń 2016 - II miejsce na Debut International Piano Competition w Nowym Yorku
- lipiec 2015 - III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Karłowac
- maj 2013 - I miejsce w 21 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni w grupie do 18 lat, nagroda za najlepsze wykonanie mazurka Chopina przyznana przez Gyorgy Ferenczy Foundation, specjalna nagroda za najlepsze wykonanie preludium Karola Szymanowskiego.

W kwietniu 2016 roku zadebiutowała w Carnegie Hall oraz wiedeńskiej sali Ehrbar Hall.

Koncertowała m.in w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, na Węgrzech, Hiszpanii. Wykonała I koncert fortepianowy Fryderyka Chopina wraz z orkiestrą Filharmonii Śląskiej. W kwietniu 2015 roku zagrała serię koncertów wraz z towarzyszeniem Emirates Youth Symphony Orchestra w Dubaju.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in z profesorów Andrzeja Jasińskiego, Kevina Kennera, Fumiko Eguchi oraz Krzysztofa Jabłońskiego.

Jest stypendystką Fundacji Yamaha.



## Paweł Wojciechowski, Polska



Paweł Wojciechowski ur. 6 grudnia 2002 roku w Olsztynie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat pod kierunkiem mgr Marzeny Bieńkuńskiej. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Olsztynie. Obecnie jest uczniem czwartej klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych: I miejsce i Nagroda Publiczności na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Very Lotar - Shevchenko w Jekaterynburgu (Rosja, 2018), Grand Prix na XV Konkursie Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płock (2018), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym: „Hua Biao International Piano Open Competition in Poland” w Warszawie (2018), I miejsce i nagroda specjalna dla największego talentu konkursu „Special Promising Talent” na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Krogulskiego w Tarnowie (2018), I miejsce, nagroda specjalna EMCY oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu J. S. Bacha na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie (Estonia, 2018), I miejsce na XIV Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie (2017), I miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Apolinarego Szeluty na Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym im. Apolinarego Szeluty w Słupcy (2017), II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Centrum Edukacji Artystycznej dla szkół muzycznych II stopnia (jako najmłodszy uczestnik, 2017), I miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie sonaty L. van Beethovena na XI Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w Głubczycach (2017), I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Janiny Kraśko w Suwałkach (2017), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Pietrozawodsku (Rosja, 2016).

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Joannę Ławrynowicz-Just, Renę Shereshevską, Kevina Kennera, Vladimira Slobodyana, Wojciecha Światę, Petrasa Geniusasa, Carlo Grante, Kiryla Keduka, Bogdana Czapiewskiego, Pawła Zawadzkiego, Elżbietę Stefańską oraz Lubow Nawrocką.

Występował m.in. w Salle Cortot w Paryżu (Francja), w Filharmonii w Eindhoven (Holandia), w Filharmonii w Tallinie (Estonia), w Filharmonii w Kownie (Litwa) z Orkiestrą Symfoniczną Kowieńskiej Filharmonii, w Filharmonii Narodowej w Warszawie, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Filharmonii Warmińsko - Mazurskiej w Olsztynie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Warmińsko - Mazurskiej, w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej, w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Dolnośląskiej, na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym im. Barbary Hesse - Bukowskiej w Busku - Zdroju. W 2015 roku, na specjalne zaproszenie prof. Vladimira Slobodyana, wystąpił w Filharmonii w Kaliningradzie (Rosja) z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliningradzkiej wykonując Koncert fortepianowy D-dur J. Haydna. Jest dwukrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Olsztyna, stypendystą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, stypendystą Rotary Club, trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystą programu „Młoda Polska”. Jest także pod opieką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci i Europejskiego Stowarzyszenia Konkursów Muzycznych dla Młodych.





## Zixi Chen, Chiny



Zixi Chen naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 8 lat u znakomitego pianisty i profesora Minduo Li.

W listopadzie 2015 wystąpił razem z Xiamen Philharmonic Orchestra pod batutą Qiyuan Zhu w Xiamen University. Wystąpił również z Tianjin Symphony Orchestra pod batutą Muhai Tang w Tianjin Concert Hall. Zixi Chen występował z sukcesami w wielu znanych salach koncertowych w Chinach jak: Sala Koncertowa Shanghai Symphony Orchestra, Hong Kong Sha Tin Town Hall, Sala Koncertowa Wuhan Conservatory of Music, Sala Koncertowa Piano Academy w Gulangu, Wuxi Grand Theatre and Suzhou Concert Hall.

Chen Zixi jest laureatem wielu konkursów pianistycznych jak: Imola International Piano Competition (II Nagroda), San Jose International Piano Competition w 2015 (II nagroda), Kawai The Fourth Asia Piano Competition (I Nagroda), "Pearl River Kayserburg" National Youth Piano Competition w 2013 (I Nagroda).

W opinii ekspertów muzycznych ceniony jest za szczere emocje, pewność wykonawczą, naturalne i nienagane zachowanie na scenie. Zixi Chen określany jest często jako charyzmatyczny młody pianista.

## Hana Igawa, Japonia



Hana Igawa obecnie studiuje pod kierunkiem Prof Susanne Grützmann i Eric Le Sage w Freiburg Musikhochschule.

Hana jest laureatką wielu konkursów pianistycznych jak X Chopin International Piano Competition in Hartford, CT -III nagroda, III Future Stars International Piano Competition - III nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie Sonaty J.Haydna, 23rd KOBE International Music Competition -Grand Prix i nagroda krytyków YAMAHA Young Pianist Concert - Złoty medal (2010), 23rd Burckhardt International Music Competition - Nagroda Jury, 34th Aichi Piano Competition -Srebrny Medal i wiele innych.

Wystąpiła w YAMAHA Piano Festival Concert. Wzięła udział w ceremonii urodzin księcia Japonii Heian Jingu w Kyoto Concert Hall oraz w koncercie Japonia-Włochy w Mediolanie. Hana brała udział w Vienna International Pianist Academy (2015 oraz w Międzynarodowych Kursach w Kurozwiękach na zaproszenie dr Krystiana Tkaczewskiego (2017) Między kwietniem i lipcem 2017 wystąpiła w wielu koncertach organizowanych przez Kusatsu Music Forest International Concert Hall, oraz wielu innych w Japonii. Hana wystąpiła jako solistka w V Koncercie fortepianowym L.van Beethovena wraz z Orkiestrą Filharmonii w Lwowie.



## Šviesė Čepiauskaitė, Litwa



Šviesė Čepiauskaitė koncertowała we wszystkich wielkich salach koncertowych Litwy oraz w różnych miastach w Wielkiej Brytanii (1990), Rosji (1993, 2005, 2006), Polsce (1995-2014), Niemczech (1998), Holandii (1999, 2005, 2011, 2014), Belgii (2003, 2009), Japonii (2003), Estonii (2003), Norwegii (2010), Białorusi (2013, 2014).

Większą część repertuaru solowego Š. Čepiauskaitė stanowią utwory kompozytorów romantycznych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości F. Chopina. Š. Čepiauskaitė jako pierwsza na Litwie nagrała wszystkie walce F. Chopina.

Na zaproszenie Towarzystwa im. Fryderyka Chopina pianistka grała recitale w Niemczech (Darmstadt, 1998) i Polsce (Żelazowa Wola, 2002, 2005, Warszawa: Łazienki Królewskie, 2005, Powsin, 2007, 2010).

Š. Čepiauskaitė przygotowała oryginalne programy koncertowe ukazujące związki twórcze pomiędzy F. Chopinem a twórcami litewskimi: 1. CHOPIN LT – utwory kompozytorów litewskich (V. Bartulis, J. Tamulionis, T. Makačinas, L. Povilaitis, D. Raudonikytė-With, Z. Bružaitė) i opusy F. Chopina, będące źródłem ich inspiracji; 2. „Neužmirštuolių mėlyną mėnesį“ (W niebieskim miesiącu niezapominajek) z aktorką J. Vilūnaitė – etiudy F. Chopina op. 10 nr 1-12 oraz cykl wierszy J. Vaičiūnaitė „Šopenas. Etiudai opus 10“ (Chopin. Etiudy opus 10).

Na prośbę Š. Čepiauskaitė utwory zainspirowane muzyką F. Chopina skomponowali: Jonas Tamulionis – „Fantaisie a la Frederic“ (2004) – światową premierę utworu Š. Čepiauskaitė zaprezentowała na festiwalu „Lato z Chopinem“ w Polsce (2004); Dalia Raudonikytė-With – „FCH“ (2007) – światową premierę utworu Š. Čepiauskaitė zaprezentowała na festiwalu „Floralia muzyczne“ w Polsce (2007).

Šviesė Čepiauskaitė nagrała płyty: „F. Chopin. Walce“ (2004), „M. K. Ogiński. Pożegnanie Ojczyzny“ (z aktorką V. Kochanskytė i śpiewaczką G. Zeicaitė, 2009), „CHOPIN LT“ (2010), „Sensibile“ (z flecistką V. Zabrodaitė, 2014) oraz nagrania utwory W. A. Mozarta, F. Chopina i K. Szymanowskiego dla Litewskiego radia.

W grudniu 2009 r. Š. Čepiauskaitė została zaproszona do Komitetu Honorowego Obchodów Roku Chopinowskiego na Litwie 14 marca 2011 r. Šviesė Čepiauskaitė została uhonorowana Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

### Wykształcenie:

W 1987 r. ukończyła (z wyróżnieniem) Średnią Szkołę Artystyczną im. J. Naujalisa w Kownie (obecnie Gimnazjum Muzyczne im. J. Naujalisa) w klasie fortepianu I. Šakūraitė i R. Šerkšnytė. W 1992 r. ukończyła studia (dyplom z wyróżnieniem) w Litewskiej Akademii Muzycznej, w 1994 r. odbyła staż asystencki, w 2000 r. – aspiranturę (w klasie prof. J. Karnavičiausa). W latach 1994–1995 uzyskała stypendium Komisji Studiów Międzynarodowych przy Ministerstwie Oświaty i Nauki Republiki Litewskiej i odbyła staż w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (Polska, klasa prof. B. Hesse-Bukowskiej).

### Międzynarodowe kursy mistrzowskie:

„Lake district summer music international courses and festival” w klasie prof. A. Queffélec i prof. A. Cohena (Ambleside, Wielka Brytania, 1990);

„Internationaler Musikseminar” w klasie prof. B. Ringeissena (Weimar, Niemcy, 1991).

Koncerty z orkiestrą:

z Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną (1990, 1998, 1999, 2004), z Tomską Orkiestrą Kameralną (1996) oraz z Kowieńską Orkiestrą Symfoniczną (2007)

Festiwale międzynarodowe:

Zagranica: „Lake District Summer Music” Ambleside, Wielka Brytania (1990), „Lato z Chopinem”, Busko-Zdrój, Polska (1995–2014), „Chopin w barwach jesieni” Antonin, Polska (2002), „Floralia muzyczne” Warszawa – Powsin, Polska (2007, 2010) na Litwie: Frenkelių rūmų festivalis w Šiauliai (2005), „Sugrįžimai” (2006), „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu” (2006) Kunigaikščio M. Oginskio festivalis w Plungė (2006), „Muzikos ruduo” (2008, 2009), Tytuvėnų vasaros festivalis (2009) „NAKTIGONĖS 2010” (2010), „Perly twórczości M. K. Ogińskiego” (2012), AVANTI 2014

Projekty muzyczne: „Didysis muzikų paradas” (2004, 2007, 2014), „Alma mater musicalis” (2005), „Clinica musicalis” (2006), „Tebūnie naktis” (2007, 2008, 2009), „Salonik F. Chopina w Wileńskiej Galerii Obrazów” (2010), „Kontynenty Cz. Miłosza w saloniku muzycznym F. Chopina” (2011), „Salonik Maironisa” (2012), „Dialog – słowo i kolor” (2012), „Dworskie pieśni i poezja” (Litwa – Białoruś, 2014).

Š. Čepiauskaitė przygotowała i wykonała na Litwie i zagranicą programy muzyki kameralnej i programy muzyczno-literackie. Pianistka jest zapraszana na koncertowe występy podczas imprez reprezentacyjnych dla korpusu dyplomatycznego na Litwie i zagranicą (Polska, Rosja, Holandia).

We wrześniu 2006 r. podczas obchodów 15. rocznicy wznowienia stosunków dyplomatycznych między Litwą a Polską Š. Čepiauskaitė koncertowała w Wilnie dla prezydentów obu krajów.

## Sophia Suwiryó, USA



Sophia Suwiryó jest uczennicą 4 klasy St. Mary School Hyde Park oraz uczy się gry na fortepianie w szkole muzycznej przy University of Cincinnati, College-Conservatory of Music pod kierunkiem Dr. Takako Hayase Frautschi od 4 roku życia. Jest również stypendystką tej szkoły.

Talent Sophi został również dostrzeżony przez media jak WCPO and ABC News w lutym 2018. Sophia wystąpiła z Cincinnati Pops Orchestra. Dyrygent John Morris Russell określił ją jako wybitny talent. W kwietniu 2018 została zaproszona jako gość specjalny show telewizyjnego „Steve” Harvey w Hollywood.

Sophia jest laureatką wielu konkursów jak Chopin International Piano Competition Hartford, CT (I nagroda), American Protégé International Competition of Romantic Music 2018, (I nagroda), Carmel Klavier International Piano Competition (I nagroda), AADGT International Young Musicians Festival (Złoty medal), Rising Talent Music Festival and Nathaniel Patch Competition (Grand Prize), first place winner Golden Classical Music Awards International Competition (I nagroda), Piano ENKOR International Music Competition (I nagroda), The Royal Conservatory Certificate Program (złoty medal), 2017 Jack & Lucille Wonnel Young Artist Concerto Competition (I nagroda i występ z Blue Ash Montgomery Symphony Orchestra. Sophia wystąpiła również 4-krotnie Weill Recital Hall w Carnegie Hall w Nowym Jorku.

Sophia często występuje charytatywnie by wspomóc takie organizacje jak: Dragonfly Foundation, Music Cure Fundraising, Diocesan Catholic Children's Home, and California Biochar Association. W wolnym czasie uwielbia gotować, rysować i brać udział w turniejach szachowych.

## Edwina Sun, USA



Edwina Sun jest obecnie uczennicą The Meadows School in Las Vegas, Nevada, którą ukończyła w czerwcu 2019. Następnie będzie kontynuować swoją edukację w Walnut Hill School for the Arts. Edwina rozpoczęła swoją edukację muzyczną w wieku pięciu lat pod kierunkiem Jie Bu, a obecnie uczy się pod kierunkiem Dr. Chunyi Wang i Oxany Yablonskaya, która jest jej mentorem.

Edwina jest laureatką pierwszej nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J.W.Krogulskiego w Tarnowie oraz laureatką Pucigcerda International Music Festival Competition w 2018 w Hiszpanii. Jest również laureatką Nevada Silver State competition (I miejsce) i Roger Bushell Competition (I miejsce).

Edwina wzięła udział w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Kurozwękach w 2018 roku na zaproszenie dr Krystiana Tkaczewskiego.

Wystąpiła również w prestiżowej serii Las Vegas Master Class Series, gdzie występują artyści z renomowanych szkół. Wzięła również udział w letnich kursach IIYM w 2016 i 2017.

## Hsi-Yun Wu, Tajwan



Hsi-Yun Wu urodziła się w 2001 roku w Kaohsiung na Tajwanie. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 4 lat. Hsi-Yun gra na fortepianie i na skrzypcach a obecnie jest studentką Pre-College Juilliard School w klasie profesor Hung-Kuan Chen.

W 2013 roku, Hsi-Yun ukończyła szkołę muzyczną z wyróżnieniem i została przyjęta do "Kaohsiung Sin-Hsing Middle High School". W 2015 roku w wieku 14 lat, Hsi-Yun została przyjęta do "Juilliard School" z pełnym stypendium.

Hsi-Yun koncertowała w wielu krajach świata ponad 30 razy w wieku 16 lat. Ponadto występowała z orkiestrami w takich krajach Europy, USA, Japonii, Chinach, Tajwanie i innych. Jej gra robi ogromne wrażenie na krytykach na całym świecie jak profesor Sun Yi-Qian czy dyrektor artystyczny Rubinstein International Piano Competition - Idith Zvi. Hsi-Yun otrzymała nagrodę Jack Kent Cooke Young Artist od organizacji "From The Top" jak również I nagrodę - III Paderewski International Piano Competition w Farmington, CT.

## Andrew Gu, Niemcy



Andrew Gu ma 12 lat. Obecnie jest uczniem Roxbury Latin School oraz New England Conservatory Preparatory School. Rozpoczął lekcje fortepianu pod okiem swojej mamy Helen Jung, a obecnie studiuje pod kierunkiem Dorothy Shi i Alexandra Korsantii. Otrzymał wiele nagród w konkursach pianistycznych jak: Grotrian-Steinweg International Piano Competition (2015, I nagroda), NW Chopin Competition (2016), Rosalyn Tureck International Piano Competition(2017), Grand Prix w Chopin International Piano Competition Hartford (2019). Andrew jest również laureatem San Jose Competition (2016), Lagny-sur-marne Competition (2017), Kaufman Competition (2017).

Andrew wystąpił po raz pierwszy z orkiestrą w wieku 8 lat w koncercie D-dur Haydna.. Andrew występy były transmitowane przez rozgłośnie radiowe jak: Classical KING FM's NW Focus Live Shows. Występował w takich salach Benaroya Hall, Merkin Hall, DiMenna Center i Kravis Center.

## Ivan Gusev, Rosja



Ivan Gusev urodził się w Karagandzie w Kazachstanie w 1988. W 1922 roku , przeniósł się z całą rodziną do Rosji.Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat w mieście Korolev, w okręgu moskiewskim.

Podczas pierwszych lat swojej nauki zwyciężał dwukrotnie w konkursie w Korolev jak również Ogólnorosyjskich konkursach pianistycznych. W wieku 9 lat rozpoczął naukę w Szkole Muzycznej im. Chopina w Moskwie w klasie Eleny Kaminskiej. W roku 2004 rozpoczął dalszą edukację Akademii Muzycznej im. Gnessin w Moskwie, którą ukończył z najwyższym wyróżnieniem. Ivan rozpoczął studia w Konserwatorium Moskiewskim w 2008 w klasie prof. Mikhaila Voskresenskiego i Elisso Virsaladze.

W 2013 ukończył konserwatorium z wyróżnieniem, a w 2015 roku studia podyplomowe na tej samej uczelni.

Ivan jest laureatem wielu konkursów pianistycznych jak: 3rd Gershwin International Music Competition w Nowym Jorku, Mauro Monopoli Prize International Piano Competition (Barletta, Włochy, 2013, Dorothy MacKenzie Artist Recognition scholarship award (International Keyboard Institute and Festival, Nowy Jork, USA, 2015), International Stanislaw Neuhaus Piano Competition (Moskwa, 2015), New York Festival and Piano Competition (New York, USA, 2017), Future Stars International Piano Competition oraz Chopin International Piano Competition w Hartford, CT.



## Motochika Shiozaki, Japonia



Motochika Shiozaki urodził się w Japonii. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat.

Do czasu jego 12 urodzin, otrzymał wiele nagród w takich konkursach jak North Kanto Piano Competition, 27th Piano Competition in Gunma (Grand Prix), czy w 16th International Chopin Piano Competition in Asia (Złoty Medal).

Motochika studiuje kompozycję pod kierunkiem profesora Naotsugi Nishida z Gunma University, od 13 roku życia.

Motochika Shiozaki skomponował między innymi wariacje fortepianowe, utwory choralne, suitę i inne utwory. W 2018 skomponował choralne wariacje dla jego szkoły, którymi dyrygował. Utwór został znakomicie przyjęty. W wieku 14 lat wygrał japońskie eliminacje by wziąć udział w prestiżowych Mistrzowskich Kursach Pianistycznych w Imola, we Włoszech. Pracował tam pod kierunkiem profesora Leonida Margariususa oraz otrzymał drugą nagrodę w Imola International Piano Award. Został również zaproszony by wystąpić w Galuppi Music Festival w Fenice Opera House w Wenecji.

W wieku 15 lat otrzymał pierwszą nagrodę w Tokyo Piano Competition oraz wystąpił z recitalem w Tokyo. W tym roku był również najmłodszym studentem w japońskich przesłuchaniach organizowanych przez Tokyo International Association of Artists. Przeszedł audycję jako jeden z trzech z 253 muzyków,

W 2018 roku wziął udział w letnich kursach Uniwersytetu Mozarteum w Austrii, gdzie pracował pod kierunkiem Jacques Rouvier Andreasa Frölicha. W grudniu 2018 roku wziął udział w Dryard Piano Academy w Hamamatsu, gdzie pracował m.in. pod kierunkiem dr Krystiana Tkaczewskiego. W konkursie finałowym akademii otrzymał pierwszą nagrodę oraz otrzymał stypendium.

Obecnie studiuje pod kierunkiem Kazumasa Matsumoto oraz profesora Claudio Soaresa.

## Shoko Kusuhara, Japonia



Shoko Kusuhara urodziła się w Chiba, Japonia. Od najmłodszych lat wykazywała zainteresowanie fortepianem i w wieku 4 lat rozpoczęła swoją edukację muzyczną. Już w młodym wieku zdobyła uznanie, będąc laureatką konkursów pianistycznych w Japonii. Po studiach pianistycznych na Toho Gakuen School of Music pod kierunkiem prof. Hidemitsu Hayashi kontynuowała studia w klasie prof. Barbary Hesse-Bukowskiej i prof. Marii Wiłkomirskiej na Uniwersytecie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jej pobyt w Polsce nawiązał się z trudnymi czasami w historii kraju: powstanie Solidarności, strajki, protesty i problemy z dostępem do żywności. To na zawsze pozostało w pamięci pianistki i tylko umocniło jej przywiązanie do naszego kraju.

W 1989 roku Shoko Kusuhara otrzymała pierwszą nagrodę podczas Bela Siki Piano Competition w Sydney, co zapewniło jej wiele występów, np. koncerty w Australii.

Pianistka jest regularnie zapraszana do niedzielnych koncertów w Żelazowej Woli i w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Od roku 1997, bierze udział nieprzerwanie w festiwalu „Lato z Chopinem” w Busku Zdroju. W 2000 roku wystąpiła jako solistka z Bamberger Symphoniker & United Orchestra w koncercie otwierającym nowe tysiąclecie oraz z New Philharmonic Orchestra Tokyo. W latach 2006-2010, była zapraszana jako pianistka i wykładowca podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Naęczowie. Występowała również w Gdańsku, Kazimierzu Dolnym oraz podczas Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i w innych miastach. Jej wykonanie Mazurków Chopina było transmitowane przez Radio Gdańsk. Od roku 2015 odbywa koncerty razem z Tamarą Granat jako „Duo Granat” zarówno w Polsce, jak w Japonii.

Shoko Kushihara prezentuje wiele kursów mistrzowskich i wykładów na temat Chopina i innych polskich kompozytorów, szczególnie w kontekście polskich tańców. Jest uznawana jako pianistka, która rozumie istotę muzyki polskiej. Shoko Kushihara jest również jurorem w Chopin International Chopin Piano Competition in Asia i innych wielu konkursów w Japonii. Jest również wykładowczynią fortepianu w Toho Gakuen School of Music.

Najnowsze jej CD z walcami Chopina wydane w 2016 przyniosło wiele pochlebnych recenzji. Wybrano m.in. płytę na listę zarekomendowanych nagrań przez Dziennik Yomiuri motywując: „Niełatwo zachwycić publiczność walcami Chopina, ponieważ są powszechnie znane. Kreacja jednak Shoko Kushihary, która studiowała w Polsce, posiada niezaprzeczalną i przekonującą siłę oraz czar swobodnej narracji – zalety rzadko spotykane u japońskich pianistów”.

## Antuanetta Mishchenko, Ukraina



Antuanetta Mishchenko, jest absolwentką Ukraińskiej Narodowej Akademii im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie, gdzie otrzymała licencjat, tytuł magistra i doktora w roku 2017 pod kierunkiem profesora Valeriy Kozlova. Antuanetta jest laureatką prestiżowych konkursów pianistycznych jak: V International Young Pianists Competition in the memory of Vladimir Horowitz, gdzie otrzymała szereg nagród jak zwycięstwo w kategorii Hotowitz-Debut V nagroda w grupie młodzieżowej oraz nagroda specjalna Ambasady RP w Kijowie za najlepsze wykonanie utworów F.Chopina. Otrzymała również nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie muzyki XX wieku w Gershwin International Music Competition w Nowym Jorku w 2017 roku oraz III nagrodę w Piano Island Festival w Singapurze w 2018 roku.

Wzięła udział w kursach mistrzowskich takich profesorów jak: Jacob Kassman, Vadim Rudenko, Teresa Dussault, Norma Fisher, Ilya Scheps, Michael Bulychiev-Okser, Benjamin Loh, Yuri Didenko, Vladimir Ovchinnikov, Sergei Edelman, Claudio Martinez Mehner, Ralf Nalstkemper, Dimitri Alexeev i Dimitri Bashkirov.

*Chopin*

## Olivia Yang, USA



Olivia Yang ma 14 lat. Pochodzi z Charlotte, North Carolina. Jest laureatką wielu konkursów jak: Lyra Competition based w Nowym Jorku, Young Artist Symphony Guild Concerto Competition, Young Artist Symphony Guild Concerto Competition (występ z Charlotte Symphony Orchestra), 2018 International Muse Competition (I nagroda), American Protege International Concerto Competition (I nagroda).

Olivia jest wielokrotną stypendystką NCFMC Scholarship Competitions. Występowała w wielu prestiżowych salach jak Carnegie's Weill Recital Hall.

Olivia obecnie uczy się pod kierunkiem Dr Bonnie Anderson oraz jest uczennicą prestiżowej Phillips Academy Andover.

## Miki Hasegawa, Japonia



Miki Hasegawa ma 13 lat. Urodziła się w Hitachi w Japonii. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 3 lat pod kierunkiem swojej matki. W wieku 8 lat rozpoczęła naukę pod kierunkiem dr Hironao Suzuki.

Jest laureatką wielu konkursów jak: 17th Chopin International Piano Competition in ASIA (srebrny medal), 27th Japan Classical Music Competition (IV nagroda), 28th Japan Classical Music Competition (IV nagroda), III Krystian Tkaczewski International Piano Competition Busko-Zdrój (II nagroda w kategorii "Młode Talenty" i III nagroda w kategorii „Młodzi Wirtuozzi”). W 2018 roku wzięła udział w Dryard Piano Academy w Hamamatsu, gdzie pracowała m.in. pod kierunkiem dr Krystiana Tkaczewskiego.

## Hinako Inoue, Japonia



Hinako Inoue urodziła się w Japonii w 1997 roku. Wzięła udział w 14th Hamamatsu International Piano Academy, gdzie otrzymała nagrodę. Otrzymała pierwszą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Antoninie, oraz srebrny medal w 13th International Chopin Piano Competition in ASIA.

Hinako otrzymała również pierwszą nagrodę oraz nagrodę burmistrza W 58th Kamakura city Music Competition for young pianist, złoty medal w 3rd Europa International Piano Competition w Japonii, 2 nagrodę w Miyoshi-Net Piano Competition, 2 nagrodę w 8th Yokohama International Music Competition oraz pierwszą nagrodę w III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Krystiana Tkaczewskiego w Busku-Zdroju. Hinako ukończyła



Tokyo College of Music High school z wyróżnieniem, a obecnie studiuję w Hochschule für Musik w Hanowerze. Studiuję fortepian pod kierunkiem Hironao Suzuki, Bernd Goetzke i Olivier Gardon oraz kameralistykę pod kierunkiem Markusa Beckera i słynnego duetu fortepianowego Genova&Dimitrov.

## Emanuel Roch, Niemcy



20-letni Emanuel Roch dorastał w Rudolstadt w Turyngii. Obecnie studiuje na University of Music i Teatru w Monachium. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w roku 2007, by wkrótce wystąpić z pierwszymi koncertami, jak występ z Symphony Orchestra of Thuringia. Studiował pod kierunkiem: Hartmut Sauer, Prof. Grigory Gruzman i Prof. Florian Uhlig.

W 2014, wykonał pierwszy koncert fortepianowy Liszta wraz z Young Symphonic Orchestra Dresden. Oprócz gry na fortepianie, Emanuel komponuje, a kilka z jego kompozycji zostało wykonane publicznie.

Emanuel jest laureatem wielu konkursów pianistycznych jak:

Music Festival Bad Sulza (I nagroda) "Jugend musiziert" (I nagroda) Lions Piano Competition. Emanuel jest również laureatem Bern International Piano Competition (występ w Young Euro Classic i Davos Festival "Young Artists in Concert" w 2013), International Piano Competition Rosario Marciano" Vienna 2016, "Wiesbaden International Piano Competition" w 2016 oraz „Future Stars International Piano Competition” w 2018. Ostatnio otrzymał pierwszą nagrodę oraz nagrodę publiczności podczas „International Piano Competition of Chopin society Hannover”. Jako jedną z nagród otrzymał stypendium Polskiego Konsulatu w Hamburgu

Emanuel wziął udział w kursach mistrzowskich takich pianistów jak: dr Krystian Tkaczewski, Raphael Skorka (Israel), Prof. Wilm Müller (Germany), Prof. Leonel Morales (Spain), Prof. Yuri Didenko (Russia), Prof. Andreas Kirschner (Germany), Jan Vogler, Prof. Peter Bruns i Hartmut Haenchen. Obecnie uczy się pod kierunkiem Prof. Antti Siirala. Od 2017 roku jest stypendystą „Munich Music Club”.

## Luis Villa Roa, Meksyk



Luis Roa urodził się w Meksyku. Od wczesnych lat wykazywał muzykalność i wrażliwość muzyczną.

Wśród jego dokonań są nagrody w konkursach jak: Russian Music Festival and Competition w Vancouver, Parnassos National Competition i Cedros-UP-Yamaha national competition w Meksyku.

Występował jako solista z orkiestrami w Kanadzie, USA, Czechach i Włoszech.

Luis brał udział w kursach mistrzowskich takich pianistów jak: Guadalupe Parrondo, Eduardo Delgado, Tatiana Gerasimova, Boris Kononov, Dmitry Rachmanov, Vlada Vassilieva i Anatoly Zatin.

W 2017 Luis został zaproszony do wzięcia udziału w specjalnym programie pianistycznym Dr. Anatoly Zatina w Narodowym Konserwatorium Miasta Meksyk.

Luis jest człowiekiem wielu talentów: w lecie 20017 został wyróżniony przez Centrum dla utalentowanej młodzieży Johns Hopkins University oraz został wyróżniony jako jeden z najbardziej błyskotliwych studentów na świecie. Osiągnął jeden z najlepszych wyników egzaminu SCAT pośród 27,000 studentów z 65 krajów.

Luis jest laureatem wielu konkursów:

2013, 2017 - 1st. Children's Piano Competition Cedros-Yamaha-UP - I nagroda

2014, 2015, 2018 - National Piano Competition Parnassos, Monterrey, Meksyk - I nagroda

2014 - Forte International Competition, N.Y., - Złoty Medal

2015 - CIPA, Colorado, USA - II nagroda

2017 - Vancouver International Festival of Russian Music, Vancouver, CA I nagroda

2017 - International Piano Competition, Villahermosa, Mexico. - III nagroda

2017 - The Carmel Klavier, Indianapolis - II nagroda w kategorii koncertu i III nagroda w kategorii solista.

2017 - V National Piano Competition "Claudio Herrera" - II nagroda

2018 - 1st. International Piano Competition Cuervo-Petrof, Tequila, Jalisco - I nagroda

2018 - International Competition "World of Talents", Moscow, Russia - I nagroda

2016, 2017 - Arkhangelsk Music College. - III nagroda (Teoria Muzyki)

## Marie-Luise Bodendorff, Niemcy



Luise Bodendorff urodziła się w Augsburgu w 1983 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat, a względu na swój talent w wieku 10 lat została studentką Hochschule für Musik w Karlsruhe w klasie Prof. Olgi Rissin-Morenova.

Marie-Luise Bodendorff w wieku 12 lat rozpoczęła karierę koncertową. Zadebiutowała The South-West Chamber Orchester Pforzheim w 1989 roku.

Występowała z takimi orkiestrami jak: Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, New Philharmonic Westphalia, Folkwang Kammerorchester Essen, The Bacau Philharmonic i The Kharkov Philharmonic.

Marie wystąpiła z wieloma recitalami w Niemczech i za granicą, jak również nagrywała dla ARD i Bayerischen Rundfunk.

W latach 2002-2007, Marie studiowała pod kierunkiem Vladimira Kraineva w Hochschule für Musik w Hanowerze. W ramach programu ERASMUS studiowała w Paryskim Konserwatorium pod kierunkiem słynnej Brigitte Engerer. W latach 2007-2013, Marie-Luise Bodendorff odbyła studia podyplomowe pod kierunkiem Prof. Christopher Oakden w Hanowerze. Odbiła również studia solistyczne Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze pod kierunkiem profesora Niklas Sivelöv.

W czerwcu 2014, Marie-Luise Bodendorff otrzymała dyplom solisty oraz wykonała swój pierwszy recital w Tivoli Concert. Również w tej Sali, wykonała III koncert fortepianowy S. Rachmaninova razem z RDAM Orchestra.

W roku 2013, Marie-Luise Bodendorff została zaproszona by wystąpić dla duńskiej rodziny królewskiej w Chateau de Caix. To tutaj rozpoczęła się jej współpraca z "Nordic String Quartet"

który również znany jest pod nazwą "Nordic Piano Quintet". Muzycy występowali na koncertach w ramach Copenhagen Summer Festival, Bornholm Chamber Music Festival, Ofelia Live i wielu innych.

Marie-Luise Bodendorff obecnie mieszka w Kopenhadze. Od roku 2016 wykłada fortepian w Royal Danish Academy. Jest laureatką wielu nagród w takich konkursach jak:

Competition for young pianists, Rome, Italy, 1992

Lions International Youth Competition, 1993

Culture Prize - "Baden-Württemberg", 1998

Bundeswettbewerb "Jugend musiziert", 1999

Puigcerda Competition, Hiszpania, 2001

International Piano Competition "Stiftung Karic", 2001

GEDOK Competition, Detmold, 2002

International Seiler Competition, 2005

International Piano Competition, Rhodos, Grecja 2006

Scholarship from the "Deutscher Musikwettbewerb", 2011

The Van Hauen Prize, 2013

XI Concorso Pianistico Internazionale "Lia Tortora", Włochy 2015- II nagroda

Concorso Internazionale "Musica Insieme", Włochy 2017- Grand Prix

Concorso Internazionale "Premio Vittoria Caffa Righetti", Italy 2017- II nagroda

3rd International Feurich Competition, Wiedeń (2018) - I nagroda

6th International Piano Competition, Ischia, Włochy (2018) - I nagroda

30th International Music Competition "Citta di Moncalieri", Włochy (2018)

International "Future Stars" Piano Competition - Grand Prix oraz dwie nagrody specjalne za wykonanie Liszta i Rachmaninowa (2018).



*Flupiu*

# Źródło Zdrowia i Wypoczynku



Marconi

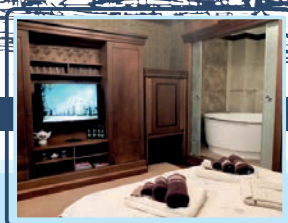
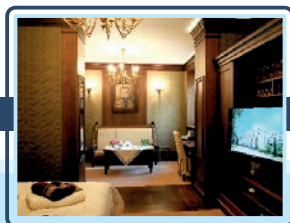
Mikołaj

Górka

Oblęgorek

Willa Zielona

Krystyna



## *Witamy w Apartamencie „Henryk Marconi”*

*Sanatorium Marconi to miejsce, w którym znajdą Państwo optymalne warunki do wypoczynku, zregenerowania sił witalnych, zatrzymania się w codziennym biegu. Panuje tu szczególna aura, która pozwala wyciszyć się i zrelaksować.*

*Tu zawsze chętnie się wraca.*

*Komfortowy Apartament „Henryk Marconi”, bogata baza zabiegowa i urozmaicona oferta kulturalna sprawią, że poczujecie się u nas wyjątkowo, a spędzony czas pozostawi wspaniałe wspomnienia.*

*Skutecznie leczymy i rehabilitujemy wykorzystując unikalne w świecie, najwyższej jakości wody siarczkowe.*

**Rezerwacja Pobyków Pełnopłatnych**

tel. 41 370 38 00 | kom. 785 005 500 | e-mail: rezerwacja@ubz.pl



# BUSKOWIANKA ZDRÓJ



## WODA Z SERCA UZDROWISKA

„Buskowianka-Zdrój” w naturalny sposób uzupełnia gospodarkę mineralną organizmu. Zalecana w profilaktyce osteoporozy, schorzeń nowotworowych, układu mięśniowo-nerwowego. Wspomaga leczenie chorób metabolicznych, takich jak cukrzyca, dna moczanowa, miażdżyca. Przyspiesza wydalanie z organizmu szkodliwych substancji i wzmacnia układ odpornościowy, przeciwdziała zmęczeniu oraz doskonale gasi pragnienie.

### DZIAŁ SPRZEDAŻY:

Wełecz 178, 28-100 Busko-Zdrój  
tel. 41 312 48 32 | e-mail: buskowianka@ubz.pl

[www.buskowianka.com](http://www.buskowianka.com)  
[www.uzdrowiskobusko.pl](http://www.uzdrowiskobusko.pl)





## Twoje domowe Spa

Słoneczne Kosmetyki z „Uzdrowiska Busko-Zdrój” S.A. powstają na bazie naturalnych substratów leczniczych: wody siarczkowej, solanki jodowej oraz borowiny. Wzbogacone o wyjątkowo atrakcyjną gamę aromatów, poprawiają zdrowie i samopoczucie. Stanowią doskonałe uzupełnienie kuracji w buskim kurorcie oraz nieodzowną część każdego domowego SPA. Przeznaczone są do pielęgnacji całego ciała.



[www.slonecznekosmetyki.pl](http://www.slonecznekosmetyki.pl)  
[www.uzdrowiskobusko.pl](http://www.uzdrowiskobusko.pl)

### DZIAŁ SPRZEDAŻY:

Wełecz 178, 28-100 Busko-Zdrój  
tel. 41 312 48 32 | e-mail: [kosmetyki@ubz.pl](mailto:kosmetyki@ubz.pl)

# XXV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

# „Lato z Chopinem”

im. Barbary Hesse-Bukowskiej

## ORGANIZATORZY

Connecticut Chopin Foundation, INC.



## PATRONAT HONOROWY

MARZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA  
ŚWIĘTOKRZYSKIEGO



## PARTNERZY



TECHNIKA  
SANITARNĄ  
GRZEWCA  
INSTALACYJNA

## PATRONAT MEDIALNY





Uzdrowisko Busko-Zdrój S.A.

ul. F. Rzewuskiego 1  
28-100 Busko-Zdrój

tel. +48 41 370 32 00 | e-mail: [dyrekcja@ubz.pl](mailto:dyrekcja@ubz.pl)

Sanatorium MARCONI  
tel. +48 41 378 30 00

